

Como, mercoledì 13 ottobre 2021

Comunicato stampa

Tribute to America
Inaugurazione Stagione Concertistica 2021/ 2022
un concerto travolgente con le musiche di
Gerhswin, Gould e Dvořák
eseguite dall'Orchestra della Radiotelevisione di Kiev
diretta da Volodymyr Sheikoed e con Giuseppe Andaloro al pianoforte

Teatro Sociale di Como
Sabato 16 ottobre 2021, ore 20.30

Con ***Tribute to America*** il Teatro Sociale di Como AsLiCo inaugura la stagione concertistica 2021/2022, *Il canto delle balene*, **sabato 16 ottobre 2021, alle ore 20.30**, un concerto che si apre con il *Concerto in fa per pianoforte e orchestra* di George Gerhswin, prosegue con *Rapsodia in blu* del medesimo compositore, per passare poi ad *American Salute* di Morton Gould e chiudere le suggestioni dal 'nuovo mondo', con l'omonima *Sinfonia n. 9 in mi minore* op.95 di Antonín Dvořák. Ad eseguire un repertorio ricco di sonorità novecentesche (la *Sinfonia n. 9 in mi minore* op.95 di Antonín Dvořák composta nel 1893 presagisce in maniera lungimirante visioni e contaminazioni che da lì a poco si sarebbero manifestate), partiture, molte note e popolari, tutte identificabili da architetture e sigilli ora colti ora attinti al *jazz*, al *blues* e a rimembranze autoctone, l'**Orchestra della Radiotelevisione di Kiev, diretta da Volodymyr Sheiko, con Giuseppe Andaloro al pianoforte.**

«... la udii come una sorta di multicroma fantasia, un caleidoscopio musicale dell'America, col nostro miscuglio di razze, il nostro incomparabile brio nazionale, i nostri blues, la nostra pazzia metropolitana.» Così avrebbe definito lo stesso Gerhswin (1898-1937) la sua *Rapsodia in Blu* del 1924; a pochi mesi un'altra composizione avrebbe scosso l'audience della Carnegie Hall: il *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*, che, oltre ad elementi già presenti nella *Rapsodia in Blu* avrebbe sottolineato la valenza colta di un *jazz* sinfonico, con echi provenienti dalla tecnica compositiva pianistica di Sergej Rachmaninov (1873 - 1943), coetaneo di Gerhswin.

American Salute di Morton Gould evoca colonne sonore dal sapore patriottico, dell'inizio degli anni '40, a voler incitare le truppe americane impegnate nel conflitto mondiale (venne infatti composto nel 1942), con volute associazioni e richiami a note melodie patriottiche, ad esempio *When Johnny Comes Marching Home*, originariamente scritto durante la guerra di successione

Ufficio Comunicazione e Marketing
Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale
Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale
Francesca Zardini fzardini@aslico.org

americana (1861-1865) e scolpito nella memoria collettiva, a ricordare chi attendeva il ritorno dei propri cari dal fronte di guerra.

Il programma termina con la *Sinfonia n. 9 in mi minore 'Dal nuovo mondo'*, op.95, ultima della serie, che Dvořák compose durante il suo soggiorno a New York, negli anni che lo videro Direttore del National Conservatory (1892-1895), eseguita in prima assoluta nel tempio newyorkese, luogo sacro anche a Gershwin e Gound: la Carnegie Hall, il 16 dicembre 1893.

Se molti sembrano, ad un primo ascolto, gli spunti attinti da melodie popolari americane, lo stesso Dvořák negherà, sottolineando l'originalità ricercata in ogni movimento: *"non ho impiegato nessuna di queste melodie. Ho scritto semplicemente temi originali, nei quali ho immesso elementi peculiari della musica dei pellirosse.*

E nel prendere spunto da questi temi, li ho sviluppati servendomi di tutte le risorse della ritmica, dell'armonizzazione, dell'elaborazione contrappuntistica e della colorazione orchestrale dei tempi moderni".

Con questo spettacolo, il Teatro Sociale di Como partecipa al progetto *Foreste in Piedi di LifeGate*.

Il Teatro Sociale di Como ha aderito all'iniziativa *Foreste in Piedi di LifeGate*, un progetto di tutela della foresta Amazzonica. In occasione delle quattro prime, rispettivamente stagione lirica, di prosa, concertistica e danza (*Il barbiere di Siviglia* giovedì 23 settembre; *Fedra* giovedì 14 ottobre; *Tribute to America* sabato 16 ottobre; *La Nona, dal caos, il corpo* venerdì 29 ottobre), per ogni biglietto acquistato, AsLiCo contribuisce al progetto.

Ricordiamo che il titolo della Stagione Notte 2021/22 di Como, *Il canto delle balene* è stato pensato ad evocare l'importante fase di transizione ecologica, che il Teatro Sociale di Como sta affrontando e la sensibilità ricercata verso nuove misure di sensibilizzazione ad una maggiore sostenibilità ambientale; questa visione ha trovato nella mostra *Danze di ombre e Balene* e nella disponibilità di Nicola Salvatore, una rivelazione artistica importante.

La mostra *Danze di ombre e Balene* è allestita in Sala Pasta (adiacente al foyer) ed è visitabile tutti i giorni di spettacolo, fino al 24 ottobre 2021, ed il sabato mattina dalle ore 10.00 alle 14.00.

Ricordiamo gli **orari della biglietteria: martedì e giovedì ore 10.00-14.00; mercoledì e venerdì ore 16.00-19.00; sabato ore 10.00-15.00.**

Programma

George Gerhswin (1898-1937)

Concerto in fa per pianoforte e orchestra

Ufficio Comunicazione e Marketing
Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale
Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale
Francesca Zardini fzardini@aslico.org

Allegro
Adagio – andante con moto
Allegro agitato

Anno di composizione: 1925

Durata: 34 minuti circa

Rapsodia in blu In si bemolle

Molto moderato
Moderato assai
Poco agitato
Tempo giusto
Andantino moderato
Agitato misteriosa

Anno di composizione: 1924

Durata: 17 minuti circa

Morton Gould (1916-1996)

American Salute

Anno di composizione: 1942

Durata: 4 minuti circa

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonia n. 9 in mi minore op.95, 'Dal nuovo mondo'

Adagio - Allegro molto
Largo
Scherzo. Molto vivace
Allegro con fuoco

Anno di composizione: 1893

Durata: 45 minuti circa

Pianoforte **Giuseppe Andaloro**
Direttore **Volodymyr Sheiko**
Orchestra della Radiotelevisione di Kiev

Brevi cenni biografici

Kyiv Radio Symphony Orchestra

Riconosciuta come la migliore orchestra dell'Ucraina, la Kyiv Radio Symphony Orchestra ha al suo attivo oltre 85 anni di concerti, apprezzati in sede e in importanti in *tournées* realizzate in tutto il mondo. Da sempre si contraddistingue per il rilievo dato nella conservazione e valorizzazione delle tradizioni musicali dell'Europa orientale.

Esemplare, impeccabile in tutti i suoi settori, caratterizzata da un suono pieno e colorito, che si adegua alle più sottili necessità espressive delle opere presentate. È in questo progetto che tale maestria incontra e si fonde con la delicatezza con la quale il giovane pianista Giuseppe Andaloro accarezza leggero il suo pianoforte, con una padronanza che spazia dalla musica rinascimentale italiana a quella contemporanea.

Giuseppe Andaloro, pianoforte

Giuseppe Andaloro è considerato uno dei più apprezzati artisti della sua generazione. Nato a Palermo nel 1982, ha iniziato giovanissimo un'intensa attività concertistica, proponendo al pubblico un vasto repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea. La sua trascrizione della *Sagra della Primavera* di Stravinsky per due pianoforti e due violoncelli ha riscosso sincera approvazione dalla critica e grande successo di pubblico alla serata *sold-out* della prima esecuzione. È stato ospite di importanti *festival* (ad esempio Salzburger Festspiele, Ruhr Klavier, Spoleto Due Mondi, Bucarest Enescu, Ravello, "Chopin" Duszniki-Zdròj, A.B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, "Al Bustan" Beirut, "Mehli-Mehta" Mumbai) e in alcune delle più celebri sale da concerto del mondo, tra le quali ricordiamo il Teatro alla La Scala di Milano, Salle Gaveau di Parigi, Konzerthaus di Berlino, Gasteig di Monaco, Royal Festival Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, l'Accademia di Santa Cecilia, Parco della Musica a Roma, Rudolfinum Dvořák Hall a Praga, Anfiteatro Simón Bolívar a Città del Messico, Teatro Oriente a Santiago del Chile, Sumida Triphony Hall a Tokyo, Esplanade Auditorium di Singapore, City Hall Concert Hall a Hong Kong, etc.

Suona regolarmente con rinomate orchestre (London Philharmonic, Tokyo NHK Symphony, Singapore Symphony, Hong Kong Philharmonic, Philharmonische Camerata Berlin, London Mozart Players, Czech Philharmonic Orchestra) e grandi direttori del calibro di Vladimir Ashkenazy, Jean-Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Andrew Parrott, Giuseppe Lanzetta; tra le sue collaborazioni con altri acclamati artisti spiccano quelle con Sarah Chang, Giovanni Sollima, Sergej Krylov, Anna Tifu, Svetlin Roussev, John Malkovich. Vincitore del Primo Premio in diversi tra i più prestigiosi concorsi pianistici internazionali – tra i quali il "Ferruccio Busoni" di Bolzano, il London Piano Competition, Porto, Sendai, Hong Kong – nel 2005 è stato insignito del premio per meriti artistici conferito dal Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali. Ha al suo attivo registrazioni per diverse etichette discografiche (Sony, Warner, Naxos, Fontec) ed è stato ospite di molte radio e televisioni italiane e straniere, come NHK-BS2 Tokyo, BBC London, Radio France

Musique, Amadeus 103.7 Buenos Aires, Classic FM Radio Allegro Johannesburg, RTSI Lugano, RDP Radiodifusão Portuguesa, Rai Radio3 Italia, German Radio SWR2, Vatican Radio, WRR Dallas Classical Radio, Hong Kong Radio 4, Singapore Symphony 92.4FM, Fresno Valley Public Radio, etc. Giuseppe Andalo tiene regolarmente *masterclasses* in Italia e all'estero (si ricordano le sue collaborazioni con Tokyo Showa University, Fresno California State University, International Keyboard Academy of Thailand, Kuala Lumpur Chopin Society, Hong Kong Chopin Society) ed è stato membro di giuria in diversi concorsi pianistici.