



Teatro Sociale Como

AsLiCo

venerdì, 5 novembre 2021

Comunicato stampa

La Gilda, una storia d'amore e di riscatto, che Laura Marinoni porta in scena trasformandola in una cantata teatrale traboccante di sensualità, una cavalcata di parole e musica.

Laura Marinoni e il musicista Alessandro Nidi danno voce e corpo agli esuberanti personaggi di periferia de *La Gilda del Mac Mahon* di Giovanni Testori, al Teatro Sociale di Como l'11 novembre. Una selezione di musiche che spazia da Jannacci a poeti-musicisti immensi come Ferré o Monteverdi, fa da commento intimo al racconto testoriano.

Teatro Sociale di Como

giovedì, 11 novembre 2021 – ore 20.30

La Gilda

Un'altra grande attrice protagonista sul palcoscenico del Teatro Sociale di Como, **giovedì 11 novembre alle ore 20.30: *La Gilda*** è una storia d'amore e di riscatto, che **Laura Marinoni** porta in scena trasformandola in una cantata teatrale grazie alla complicità del pianista **Alessandro Nidi**, tra brani di musicisti come Enzo Jannacci, Leo Ferré e Claudio Monteverdi.

La pièce è tratta da ***La Gilda del Mac Mahon*** di **Giovanni Testori**, una raccolta di racconti del 1959, successiva a *Il Ponte della Ghisolfa* (1958), spesso rappresentata a teatro, proprio per lo straordinario calore umano delle vicende.

Nella *Gilda* Testori descrive gli effetti che nell'immaginario della bellona di via Mac Mahon e dei ragazzotti di periferia hanno i miti della cultura di massa: le dive sexy, le super prestazioni, le soubrette. Al centro di questi racconti pone una straordinaria figura femminile: la Gilda del Mac Mahon, così chiamata per l'assonanza con il personaggio esuberante di Rita Hayworth, una Maria Addolorata dei bassifondi che, per amore del suo uomo in galera per ricettazione, si prostituisce lungo un viale della periferia milanese. E che, sempre per amore, prima seduce e poi tradisce un cliente invaghitosi di lei. Sono racconti pervasi di notevole fisicità e sensualità, talora di ironia, che risaltano quasi fossero simboli, cataloghi di sogni, quadri esistenziali o addirittura pagine di fotoromanzo, ambientati - come di consueto in Testori - tra società ciclistiche, palestre di boxe, immensi caseggiati. Ma qui trova spazio anche il mondo dorato della rivista e della commedia

Ufficio Comunicazione e Marketing

Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale

Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale

Francesca Zardini fzardini@aslico.org

musicale, con i nomi mitici di Macario, Wanda Osiris, Carletto Dapporto, e sopra tutti Laurotta Masiero, di cui Testori fu sempre grande ammiratore.

“Ho lasciato il teatro, quel giorno folle di fine febbraio in cui iniziava l’incubo della pandemia, nei panni della Monaca di Monza dei Promessi Sposi di Testori, e Testori fa rinascere adesso la Gilda... – racconta la protagonista Laura Marinoni – Mi sembra di conoscerla, la Gilda. E la lingua stupefacente con cui l’autore la fa parlare, come un torrente in piena; quella vitalità senza freni che racconta la fatica di sopravvivere e la passione incontenibile per il sesso sì, ma soprattutto per l’amore. Testori mi commuove, sempre. E mi diverte, mi fa sentire a casa, agganciata agli anni in cui stavo per venire al mondo e che poi ho respirato da bambina. Mi aiuta a ridare forma al nostro mondo di oggi, tornando all’autenticità. Non c’è mai giudizio in Testori, solo uno sguardo innamorato per i suoi personaggi esuberanti di periferia, soggetti da fotoromanzo dal cuore spalancato”.

La Gilda è una bellezza da bassifondi, appassionata e sensuale, ma anche spaventata e pudica, che brucia la sua vita tra le strade e le case popolari del quartiere Mac Mahon, in una Milano anni Cinquanta che non esiste più. Ha fatto del letto la sua professione per mantenere il Gino Bonfanti, uno di quei “bei mori” per i quali perde la testa ma di cui, alla fine, riuscirà a liberarsi.

Lo spettacolo è una cantata teatrale piena di musica, canzoni, suggestioni legate a Milano.

La narrazione diventa un tutt’uno con la musica.

*“La prima musica che si affaccia al balcone della Gilda – racconta il **musicista e pianista Alessandro Nidi** – è una canzone di Jannacci. È una di quelle che amo di più e che, in questo frangente, non si lega nemmeno tanto al racconto. Ma profuma, odora di quella Milano, racconta precisamente quelle persone, quelle piazze, quelle vie. Ho provato però ad andare oltre. E si sono presentati poeti-musicisti immensi come Ferré o Monteverdi. La sorpresa è che Testori li trasforma. Avvicinandosi alla Gilda le loro musiche cambiano prospettiva, si plasmano nel suo mondo, raccontano sentimenti nuovi. Qui le canzoni assumono funzioni alternanti: sono cantate dal personaggio e diventano voce viva di questa donna, oppure approfondiscono le tematiche del racconto riproponendo altre storie. E allora non sarà più Gilda a cantare ma la voce dell’attrice. Sarà Laura che si sostituirà al personaggio suggerendoci un nuovo pensiero, uno sguardo da fuori, una lettura diversa. Il pianoforte e il pianista accompagnano la protagonista come i suoi amici del cuore; in altre occasioni diventano commento intimo, ispirandosi a quella scrittura avvolgente, alle sfumature della voce di Laura, alla passione vera, semplice e profonda della sua Gilda. Ecco che provano insieme a riempire l’aria di note dolenti o serene, nella speranza che possano divenire, almeno per un attimo, un tutt’uno con la Gilda del Mac Mahon”.*

INFO SPETTACOLO

Biglietti da 18€ a 28€ + prev. in vendita alla biglietteria del Teatro oppure online su www.teatrosocialecomo.it

Ufficio Comunicazione e Marketing
Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale
Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale
Francesca Zardini fzardini@aslico.org

PROSSIMI APPUNTAMENTI PROSA

sabato, 12 febbraio 2022 – ore 20.30

MISERICORDIA

Regia Emma Dante

giovedì, 24 febbraio 2022 – ore 20.30

ENRICO IV

con Sebastiano Lo Monaco

Regia e scene Yannis Kokkos

mercoledì, 9 marzo 2022 – ore 20.30

ALESSANDRO HABER, ALVIA REALE

in MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

Regia Leo Muscato

martedì, 15 marzo 2022 – ore 20.30

MASSIMO DAPPORTO E ANTONELLO FASSARI

in DELITTO DI VIA DELL'ORSINA

Adattamento e regia Andrée Ruth Shammah

giovedì, 17 marzo 2022 – ore 20.30

ETTORE BASSI

in L'ATTIMO FUGGENTE

TEATRO SOCIALE

giovedì, 11 novembre – ore 20.30

La Gilda

tratto da *La Gilda del Mac Mahon* di **Giovanni Testori**

con Laura Marinoni

Pianoforte Alessandro Nidi

Adattamento e cura registica Laura Marinoni

Direzione musicale Alessandro Nidi

Costumi Gianluca Sbicca

Produzione International Music and Arts

Ufficio Comunicazione e Marketing

Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale

Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale

Francesca Zardini fzardini@aslico.org