

Como, giovedì 16 dicembre 2021

Comunicato stampa

Il Paese dei Campanelli
l'operetta di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
torna al Teatro Sociale di Como

Teatro Sociale di Como
domenica 19 dicembre, ore 17.00

[...]

Luna tu, non sai dirmi cos'è?

Luna tu non vuoi dirmi perché

il tuo raggio d'argento ad amar gli amanti invita mi vuoi tu spiegar?

Senza te non si può forse amar?

Senza te non si può più sognar?

Sii cortese per me non brilla r che la bella nell'ombra sol si fa baciare...

Notte di mister, notte di piacer

tu mi dici vieni a sognar,

io ti voglio amar ma non posso far ci son troppe stelle a guardar,

a guardar...

[...]

Domenica 19 dicembre, alle ore 17.00 torna al Teatro Sociale di Como il consueto appuntamento, sempre molto atteso, con il mondo dell'operetta.

Il titolo prescelto per la Stagione Notte 2021/ 2022 è ***Il Paese dei Campanelli***, suddiviso in tre atti, per la musica di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato, su libretto dello stesso Carlo Lombardo (Napoli 18 novembre 1869 – Milano, 19 dicembre 1959), andato in scena per la prima volta a Milano, al Teatro Lirico, il 23 novembre 1923.

Leon Bard o Leblanc, diversi sono i *noms de plume* del compositore e musicista napoletano, che si avvicinò all'operetta per caso, dovendo dirigere la prima italiana dello *Zingaro Barone* del collega austriaco Johann Strauss. Da quest'occasione del tutto fortuita nacque la carriera di Lombardo, ritenuto a tutti gli effetti il 'padre' dell'operetta italiana ed ***Il Paese dei Campanelli*** uno dei suoi capolavori.

L'allestimento è quello della **Compagnia d'operette Elena D'Angelo**, con la regia della stessa Elena D'Angelo, coreografie di Martina Ronca, allestimento e costumi Grandi Spettacoli, corpo di ballo e orchestra Compagnia Elena D'Angelo, direttore Marcella Tessarin.

Ufficio Comunicazione e Marketing
Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale
Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale
Francesca Zardini fzardini@aslico.org

Nel ruolo della protagonista **Bon Bon** troviamo **Elena D'angelo** mentre **Matteo Mazzoli** riveste i panni di La Gaffe, **Mattia Pelosi** quelli di Hans, **Merita Dileo** in quelli di Nela, **Gianni Versino** è Tarquinio, **Stefano Menegale** Attanasio; **Maresa Pagura** Pomerania; **Carlo Randazzo** Basilio; **Paola Scapolan** Gretel; **Stefano Ferrara** Nansen; **Gaia Bellunato** Ethel; **Fabio Vivarelli** Tom.

In un'immaginaria isola olandese esiste il Paese dei campanelli, perché su ogni casa vi è un piccolo campanello, pronto a segnalare se un coniuge tradisce l'altro. La vita scorre tranquilla fino all'arrivo di una nave militare inglese, costretta all'attracco nel porto dell'isola da un incendio sviluppatosi a bordo. Gli ufficiali della nave scendono a terra e ... capita l'inevitabile! Hans, il comandante, si scopre a far suonare il campanello con Nela, Tom lo fa suonare con Bonbon, John con Elena e La Gaffe per un imperdonabile errore con Pomerania, la donna più brutta del paese.

In poco tempo approda però un'altra imbarcazione, con le mogli degli ufficiali inglesi, che a loro volta, per vendicarsi dei torti subiti, fanno suonare i campanelli, intrattenendosi con i mariti di Nela, Bonbon, Elena e Pomerania.

Con leggerezza la vicenda continua in quell'alternanza di musica, recitazione ed attualità che rende l'operetta un genere spensierato sempre molto gradito al pubblico.

Si ricorda che, a partire dal 6 dicembre 2021 fino al 15 gennaio, ai sensi del D.L. 172/ 2021, l'accesso è consentito unicamente agli spettatori in possesso di GREEN PASS RAFFORZATO.

Biglietteria: Piazza Verdi 1, 22100 Como

Orari di apertura: martedì e giovedì ore 10.00-14.00; mercoledì e venerdì ore 16.00-19.00; sabato ore 10.00-15.00. **Infoline/prenotazioni telefoniche:** dal martedì al venerdì ore 14.30-16.00. Tel. +39.

031.270170. Fax +39. 031.271472. biglietteria@teatrosocialecomo.it

I biglietti possono essere acquistati anche online [AsLiCo](#) | [Teatro Sociale di Como](#)

La biglietteria è aperta inoltre 90 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo fino a 15 minuti dopo l'inizio dello stesso, esclusivamente per l'acquisto e il ritiro dei biglietti dello spettacolo medesimo.

[La locandina](#)

Operetta in tre atti

Musica di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**

Libretto di Carlo Lombardo

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Lirico, 23 novembre 1923

<i>Bonbon</i>	Elena D'Angelo
<i>La Gaffe</i>	Matteo Mazzoli
<i>Hans</i>	Mattia Pelosi

Ufficio Comunicazione e Marketing

Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale

Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale

Francesca Zardini fzardini@aslico.org

Nela **Merita Dileo**
Tarquinio **Gianni Versino**
Attanasio **Stefano Menegale**
Pomerania **Maresa Pagura**
Basilio **Carlo Randazzo**
Gretel **Paola Scapolan**
Nansen **Stefano Ferrara**
Ethel **Gaia Bellunato**
Tom **Fabio Vivarelli**

Regia **Elena D'Angelo**
Direttore **Marcella Tessarin**
Coreografie **Martina Ronca**
Corpo di ballo e orchestra **Compagnia Elena D'Angelo**
Allestimento e costumi **Grandi Spettacoli**
Compagnia d'operette Elena D'Angelo

Cenni biografici di Elena D'Angelo

Studia pianoforte e canto lirico, dedicandosi successivamente solo a quest' ultimo, sotto la guida di Anatoli Goussev con il quale si diploma brillantemente. È laureata in Lettere Moderne all'Università Statale di Milano. Nel 1996 debutta nel ruolo di Susanna ne *Le nozze di Figaro* di Mozart. Nel 2002 ha partecipato a numerosi spettacoli dell'Accademia Teatrosempre di Milano diretta da Piero Mazzarella e Rino Silveri. È da rimarcare la sua partecipazione alla commedia musicale *L'inafferrabile Primula Gialla* al fianco di Maurizio Colombi. Nel 2003 vince il Concorso Lirico Internazionale "Luigia Stramesi" città di Sale (Alessandria). Nel 2004 è co-protagonista con Michele Placido nello spettacolo "...E una sera a teatro..." con la regia di Gerardo Amato, messo in scena nel teatro Alfieri di Asti, Ariston di Acqui Terme, teatro del Viale di Lodi. Dal novembre 2004 al 2013 è la prima attrice soubrette - soprano della storica Compagnia Italiana di Operette con la quale si esibisce nei più importanti teatri italiani, ricoprendo i ruoli principali del repertorio operettistico: *La Vedova Allegra*, *La Principessa della Czarda*, *La Duchessa di Chicago*, *La Duchessa del Bal Tabarin*, *Cin Ci Là*, *Il Paese dei Campanelli*, *La Danza delle Libellule*, *Ballo al Savoy*, *Al Cavallino bianco*, *Bajadera*, *Scugnizza*, etc. Nel 2011 ne assume la Direzione Artistica. Nel 2006 è invitata al Teatro dell'Opera di Roma per la realizzazione della *Vedova Allegra*. Nel 2008 è ospite di un'importante *tournee* con l'orchestra I Pomeriggi Musicali, debuttando al Teatro Arcimboldi di Milano che ha visto la partecipazione straordinaria di Elio Pandolfi. Ha effettuato numerose *tournee* all'estero: Argentina, Uruguay, Giappone, Germania, Svizzera, Bielorussia, Slovenia, Spagna... Incide per RICORDI. Dal 2013 al 2015 è prima attrice soubrette-soprano della Compagnia del Teatro Al Massimo di Palermo. Dal 2014 è fondatrice, direttrice artistica e regista della Compagnia d'Operette Elena D'Angelo che porta in scena spettacoli di operetta. Scrive per la rivista on line Dance Hall News, la rubrica "Operetta Mon Amour". Collabora stabilmente con la Fondazione Pavarotti. Il 9 luglio 2016 riceve il "Premio Nazionale Operetta" nella suggestiva Fortezza di

Livorno e il 23 luglio il premio Malaspina alla Carriera. Ha curato il primo Stage di Operetta accolto da un conservatorio “Operetta, Caratteri e Stili al Conservatorio di Como ed è direttrice artistica del primo progetto “vi presento L’operetta” rivolto interamente ai giovani. Ha ricevuto il Premio Award Modoetia Corona Ferrea 2018. Ha ideato con l’assessorato alla cultura di Monza il *festival* dell’operetta (alla sua terza edizione). In aprile è a Los Angeles e a Toronto con repertorio di lirica, canzoni italiane e uno spettacolo dedicato a Ennio Morricone. Oltre all’attività legata all’operetta e ai concerti, da diversi anni si occupa di regia allestimento e costumi di opere e operette. Ha curato regia, allestimento e costumi de *La Traviata* e *Aida* di Verdi, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Turandot*, *Tosca*, *Elisir d’Amore*, *Rigoletto*, *La Serva Padrona* in tournée nel Nord Italia.