

Como, giovedì 4 novembre 2021

Comunicato stampa

Fantasie per pianoforte

al pianoforte

Luca Ciammarughi e Silvia Lomazzi

Presentano la bellezza romantica di Franz Schubert e Johannes Brahms
in un'alternanza di esecuzioni a quattro mani e di grande virtuosismo solistico
per il II appuntamento
della rassegna Camera con Musica

Sala Bianca

domenica, 7 novembre – ore 11.00

Domenica 7 novembre, in Sala Bianca, presso il Teatro Sociale di Como, alle **ore 11.00**, ***Fantasie per pianoforte*** è il secondo appuntamento della rassegna Camera con Musica, per la Stagione 2021/2022, *Il canto delle balene*, con i pianisti italiani **Luca Ciammarughi** e **Silvia Lomazzi**, impegnati in momenti a quattro mani (ad *incipit* e a chiusa del concerto) ed in esecuzioni di grande virtuosismo solistico.

Il programma inizia con alcuni brani, emblematici del tardo e complesso Romanticismo di **Johannes Brahms** (1833 - 1897), di cui vengono proposte le *Danze Ungheresi*, per pianoforte a quattro mani, tratte dal I volume, tutte connotate da forti accenti, da andamenti vivaci e dinamici (predomina il moto *Allegro*), da impeti tratti e rielaborati dalla tradizione folklorica ungherese; successivamente il concerto propone le prime tre delle *Sette Fantasie* per pianoforte op. 116 (*Capriccio, intermezzo, Capriccio*) eseguite da Silvia Lomazzi.

La seconda parte del concerto ricerca le matrici originarie d'inizio '800, a Romanticismo appena definito ed esploso: **Luca Ciammarughi** esegue due *Improvvisi* di **Franz Schubert** (1797 - 1828): l'*Improvviso* op. 90, D. 899, n. 4 e l'*Improvviso* op. 142, D. 935, n. 2, entrambi *Allegretto* in la bemolle maggiore.

Il concerto termina con la *Fantasia in fa minore* per pianoforte a quattro mani, op. 103, D. 940, dal ritmo serrato, struggente, con una timbrica melanconica che emerge dai primi tre movimenti in tonalità minore (*Allegro molto moderato* in fa minore; *Largo* in fa diesis minore; *Allegro vivace* in fa diesis minore), eseguita da **Luca Ciammarughi** e **Silvia Lomazzi**.

Le *Fantasie* per pianoforte solo di Brahms e, in chiusa, la *Fantasia in fa minore* per pianoforte a quattro mani di Schubert danno il nome all'appuntamento di domenica 7 novembre in Sala Bianca; fantasie perché questo genere non richiede al compositore di seguire scrupolosamente stilemi e canoni classici, tipiche di sonate o concerti, ma possono permettere, per soggetto e forma, estrema libertà ed estro.

Biglietti €10

È possibile acquistare online [AsLiCo | Teatro Sociale di Como](#)

La biglietteria di Piazza Verdi, inoltre, è aperta prima dell'inizio dello spettacolo.

Ufficio Comunicazione e Marketing

Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale

Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale

Francesca Zardini fzardini@aslico.org

Il programma

Johannes Brahms (1833 - 1897)

da *Ventuno Danze ungheresi* per pianoforte a quattro mani, WoO 1

Fascicolo I

1. *Isteni Czardas - Allegro molto* (sol minore)
2. *Emma Czardas - Allegro non assai* (re minore)
3. *Tolnai kakadalmas - Allegretto* (fa maggiore)
4. *Kalocsay-Emlek - Poco sostenuto* (fa minore)
5. *Bartfai-Emlek - Allegro* (fa diesis minore).

Anno di composizione: 1896

Durata: 17 minuti circa

Luca Ciammarughi e Silvia Lomazzi, *pianoforte*

Fantasie per pianoforte op. 116

Capriccio - Presto energico (re minore)

Intermezzo - Andante (la minore)

Capriccio - Allegro passionato (sol minore)

Anno di composizione: 1892

Durata: 11 minuti circa

Silvia Lomazzi, *pianoforte*

Franz Schubert (1797 - 1828)

Improvviso per pianoforte, op. 90, D. 899, n. 4

Allegretto (la bemolle maggiore)

Anno di composizione: 1827

Durata: 7 minuti circa

Improvviso per pianoforte, op. 142, D 935, n. 2

Allegretto (la bemolle maggiore)

Anno di composizione: 1827

Durata: 7 minuti circa

Luca Ciammarughi, *pianoforte*

Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani, op. 103, D. 940

Allegro molto moderato (fa minore)

Largo (fa diesis minore)

Allegro vivace (fa diesis minore)

Con delicatezza (re maggiore)

Anno di composizione: 1828

Durata: 20 minuti circa

Ufficio Comunicazione e Marketing

Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale

Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale

Francesca Zardini fzardini@aslico.org

Luca Ciammarughi e Silvia Lomazzi, *pianoforte*

Brevi cenni biografici

Silvia Lomazzi affianca all'attività musicale lo studio delle pratiche filosofiche, come analista filosofa in formazione, in seguito al percorso quadriennale del corso di specializzazione superiore in Analisi Biografica a Orientamento Filosofico della scuola Philo di Milano. Le riflessioni tra musica e filosofia confluiscono per il secondo anno a PianoSofia, *festival* ideato e con la direzione artistica di Silvia Lomazzi insieme a Luca Ciammarughi. Silvia Lomazzi oltre all'insegnamento del pianoforte si è dedicata per alcuni anni al *management* musicale presso la Verdi; come pianista in diverse formazioni cameristiche, ha suonato per varie istituzioni, tra le tante ricordiamo il Teatro Sociale di Como, per Pianocity, per RAI 3, alle Gallerie d'Italia, a Tokyo nella sala del Bunka Kaikan, al Todi festival, al Teatro Ghione di Roma. Negli ultimi anni, si confronta per il repertorio del '900 e contemporaneo con Andrea Pestalozza. La sua formazione musicale avviene al Conservatorio di Firenze e, dopo il diploma in pianoforte, alla Scuola di Musica di Fiesole con Maureen Jones e Dario de Rosa e successivamente all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro.

Luca Ciammarughi è concertista, conduttore radiofonico e scrittore. Dal 2007 è in onda su Radio Classica: la sua trasmissione *Il pianista* è divenuta un riferimento nel panorama divulgativo italiano. Scrive per i mensili MUSICA, Classic Voice, Suonare News e Amadeus. Ha scritto per Zecchini Editore il libro *Da Benedetti Michelangeli alla Argerich* e il volume *Soviet Piano*. Per LIM di Lucca ha scritto la monografia *Le ultime sonate di Schubert*, per ClassicaViva il saggio *Franz Schubert – Le sonate di gioventù*. Per Ponte alle Grazie ha scritto nel 2020 il libro *Gli indispensabili. 30 capolavori per pianoforte da ascoltare almeno una volta nella vita*. Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, diplomandosi con lode nella classe di Paolo Bordoni e ottenendo poi, con menzione d'onore, il diploma accademico in musica vocale da camera nella classe di Stelia Doz. Ha approfondito lo studio della liederistica con Dalton Baldwin. Come pianista concertista ha suonato per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, MITO Settembre Musica, Autunno Musicale a Como, Taormina Arte, La Verdi, Mantova Chamber Music Festival, Società dei Concerti di Milano, Spoleto Festival USA di Charleston, Festival Guadalquivir in Spagna, SIXE/European Union Youth Orchestra, Salle Cortot di Parigi, Teatro Verdi di Pordenone, FLOEMA-Orchestra Leonore, Piccolo Teatro Grassi e molte altre istituzioni. Con l'ensemble SIXE ha ottenuto il Premio "Cosima Liszt" dell'Autunno Musicale a Como. È stato più volte ospite a Radio Tre Rai. Ha scritto programmi di sala per alcune delle più rilevanti istituzioni concertistiche italiane, fra cui il Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Petruzzelli di Bari. Spesso impegnato in lezioni-concerto, ha tenuto cinque conferenze al pianoforte nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato come pianista e consulente musicale alla realizzazione del cartone animato "Max & Maestro" (Premio Abbiati 2019), in collaborazione con Daniel Barenboim. Ha inciso per ClassicaViva due cd dedicati all'estrema produzione pianistica schubertiana. Ha pubblicato per Da Vinci Classics un cd schubertiano a quattro mani con Stefano Ligoratti; e un cd solistico per il mensile Suonare Records, con musiche di Rameau e Schubert. Ha pubblicato per Concerto Classics due cd: *Nel salotto di Casella* e *The sound of Picasso*. Nel 2020 è uscito in edicola, allegato al quotidiano La Repubblica, un suo libro su Franz Schubert. Nell'autunno 2020 ha tenuto una conferenza sulle *Sonate per pianoforte* di Beethoven all'Auditorium Parco della Musica di Roma per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha inoltre suonato il pianoforte in orchestra in occasione di BookCity Milano con La Fil diretta da

Ufficio Comunicazione e Marketing
Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale
Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale
Francesca Zardini fzardini@aslico.org

Marco Seco e il soprano Carmela Remigio. È recente, per Curci, la curatela delle *Greeting Cards* per pianoforte di Mario Castelnuovo Tedesco. Dal 2020 è assieme a Silvia Lomazzi co-direttore artistico del Festival "Pianosofia" presso la nuova Casa degli Artisti di Milano. Dal 2021 direttore artistico di PianoLab a Martina Franca. Questo novembre uscirà per Curci il suo nuovo libro, *Non tocchiamo questo tasto. Musica classica e mondo queer*.

CAMERA CON MUSICA

Prossimi appuntamenti

Sala Bianca

domenica, 12 dicembre – ore 11.00

Gioinezza e maturità

In collaborazione con Conservatorio di Como

Musiche di Ludwig van Beethoven

Violini, Leonardo Morosini e Daniele Rumi

Viola, Letizia Ricciardi

Violoncello, Chiara Maffeis

e

Violini, Leonardo Morosini e Luisa Giaconia

Viola, Chiara Roberta Bellavia

Violoncello, Chiara Maffeis

Sala Bianca

domenica, 23 Gennaio – ore 11.00

Promesse in musica

Musiche di Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Camille Saint-Saëns, Eugène Ysaÿe, Pablo de Sarasate con I vincitori della seconda edizione del Concorso Musicale Esperia

Pianoforte, Alessandro Papa

Pianoforte, Fiorella Sassanelli

Violino, Paride Losacco

Sala Bianca

domenica, 13 febbraio – ore 11.00

Melodie lontane

Musiche di Igor Stravinskij, Edvard Grieg, César Franck Violino Irene Lembo

Violino, Irene Lembo

Pianoforte, Cecilia Badini

Sala Bianca

domenica, 13 marzo – ore 11.00

Risveglio in quartetto di saxofoni

Ufficio Comunicazione e Marketing

Teatro Sociale di Como AsLiCo – Via Vincenzo Bellini 3, 22100 Como

Per la stampa locale

Claudia Cozzi ccozzi@aslico.org

Per la stampa nazionale

Francesca Zardini fzardini@aslico.org

In collaborazione con Conservatorio di Como

Sax soprano, Filippo Oggioni

Sax contralto, Sofia Sabadini

Sax tenore, Lorenzo Peccedi

Sax baritono, Camilla Borgnino

Sala Bianca

domenica, 10 aprile – ore 11.00

Dalla Francia all'America

Musiche di Maurice Ravel, John Corigliano

Violino, Anastasiya Petryshak

Pianoforte, Lorenzo Meo